151192

Kompositionen

von

Josef Krug-Waldsee

Gesangwerke.

		ℳ	₰
Op. 6.	**Harald.** »Vor seinem Heergefolge ritt«. Ballade von *Ludwig Uhland.* Für Bariton-Solo, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text n.	2	50
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte (Ch.-B. 306) . . . . . je n.	—	30
Op. 25.	**König Rother.** Gedicht von *Th. Souchay.* Für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text . . . . . n.	10	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte (Ch.-B. 304/5) . . . . . je n.	—	60

Daraus einzeln:

	Prolog. »Zu Bari an Adrias blauem Strand«. Für gemischten Chor und Orchester. Klavierauszug mit Text	1	—
	Rothers Klage. »Die **Sonne** ging zur Rüste«. Konzertscene für Baritonsolo, Männerchor und Orchester. Klavierauszug mit Text	1	—
	Recitativ und Arie der Oda. »O goldne Hoffnung.« Soloscene für Sopran mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug mit Text	—	50
	Das Brautfest in Byzanz. »In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt.« Große Konzertscene für 4 Solostimmen, gemischten Chor u. Orch. Klavierauszug mit Text	2	—
	Schlußscene. »O goldne Hoffnung.« Für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor u. Ochester. Klavierauszug mit Text	2	—
	Textbuch (Text-B. 144).	—	20
Op. 27.	**Der Geiger zu Gmünd.** »Einst ein Kirchlein sondergleichen«. Legende von *Justin. Kerner.* Für gemischten Chor, Tenorsolo und Orchester (Violinsolo). Deutsch-englisch. Engl. Übersetzung v. *L. D'Esterre-Keeling.* Klavierauszug mit Text . . . . . n.	5	—
	Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte (Ch.-B. 321) . . . . . je n.	—	30
Op. 29.	**Seebilder.** »Auf zur See.« Konzertwerk für großen Männerchor, Baritonsolo u. Orch. Klavierauszug mit Text. Deutsch-englisch n.	8	—
	Chorstimmen: Ten. I, II, Baß I, II = 4 Hefte (Ch.-B. 749/50) . . . . . je n.	—	60
Op. 30.	**Drei Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte.		
	No. 1. Mäuschen. »Wie du da sitzest, du liebliches Kind.« (*J. Wolff.*) (D. L.-V. 2795)	—	30
	- 2. Wiegenlied. »Liebchen laß dich küssen.« (Volkslied.) (D. L.-V. 2261)	—	30
	- 3. Klipp-Klapp. (*Barack.*) (D. L.-V. 2796)	—	30
Op. 40.	**Mausehochzeit.** »Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein.« Aus *Julius Wolffs* »Singuf«, für eine mittlere oder tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung. (D. L.-V. 3456/57)	2	—

Instrumentalwerke.

Op. 43.	**Suite** in A dur für Violine und Pianoforte	9	—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK·

Suite

für Violine und Klavier.

Violine.

I.

Josef Krug-Waldsee, Op. 43.

Allegro moderato.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Viol. Bibl.
24289

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

espress.

tr rit.

D a tempo

p

sul D

rit. G

a tempo

espress.

E a tempo

rit.

pp

F

p

G

p

Viol. Bibl.
24289

Viol. Bibl.
24289

O a tempo

P

Q

R

S

spicc.

Più lento.

cresc.

breit

sul G

pesante

rit. molto

II.

Andante sostenuto.

sul G

f espress.

A

sul D

p

poco a poco più cresc.

f

B

ff

mf

fff

C

sul A

Poco più animato.

p

D

rit.

p

E

cresc.

ff

F

ff

p

III. Lge.

ff

mf

mf

p

G

ff

Viol. Bibl.
24289

H largamente rit.

I a tempo sul G rit.. p espress.

K Tempo I. espress. rit. mf

L sul D poco a poco più cresc. p f

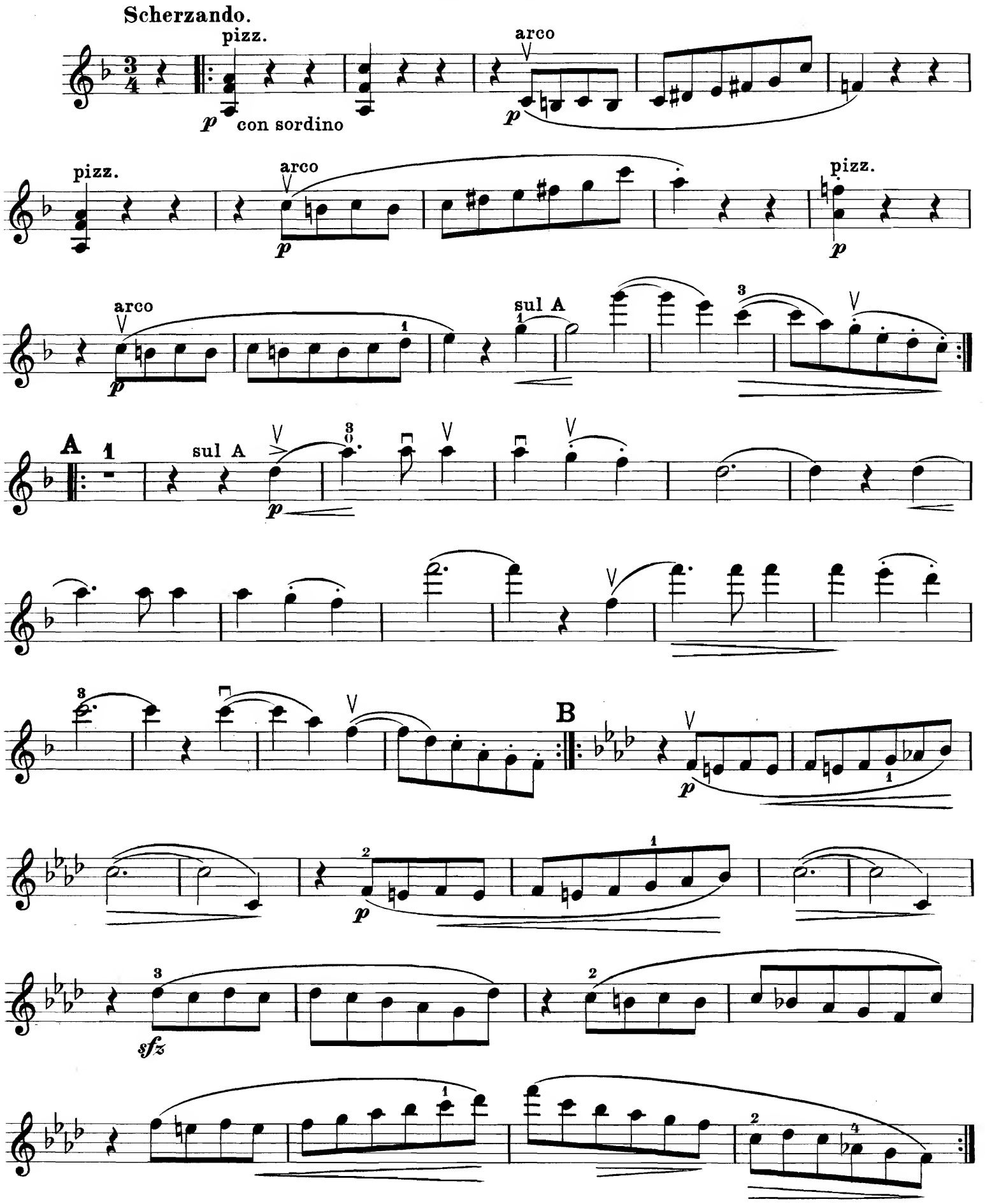
M ff restez. mf cresc. molto fff

N molto tranq. sul A III. Lg. poco rit. a tempo (zart) p sul A

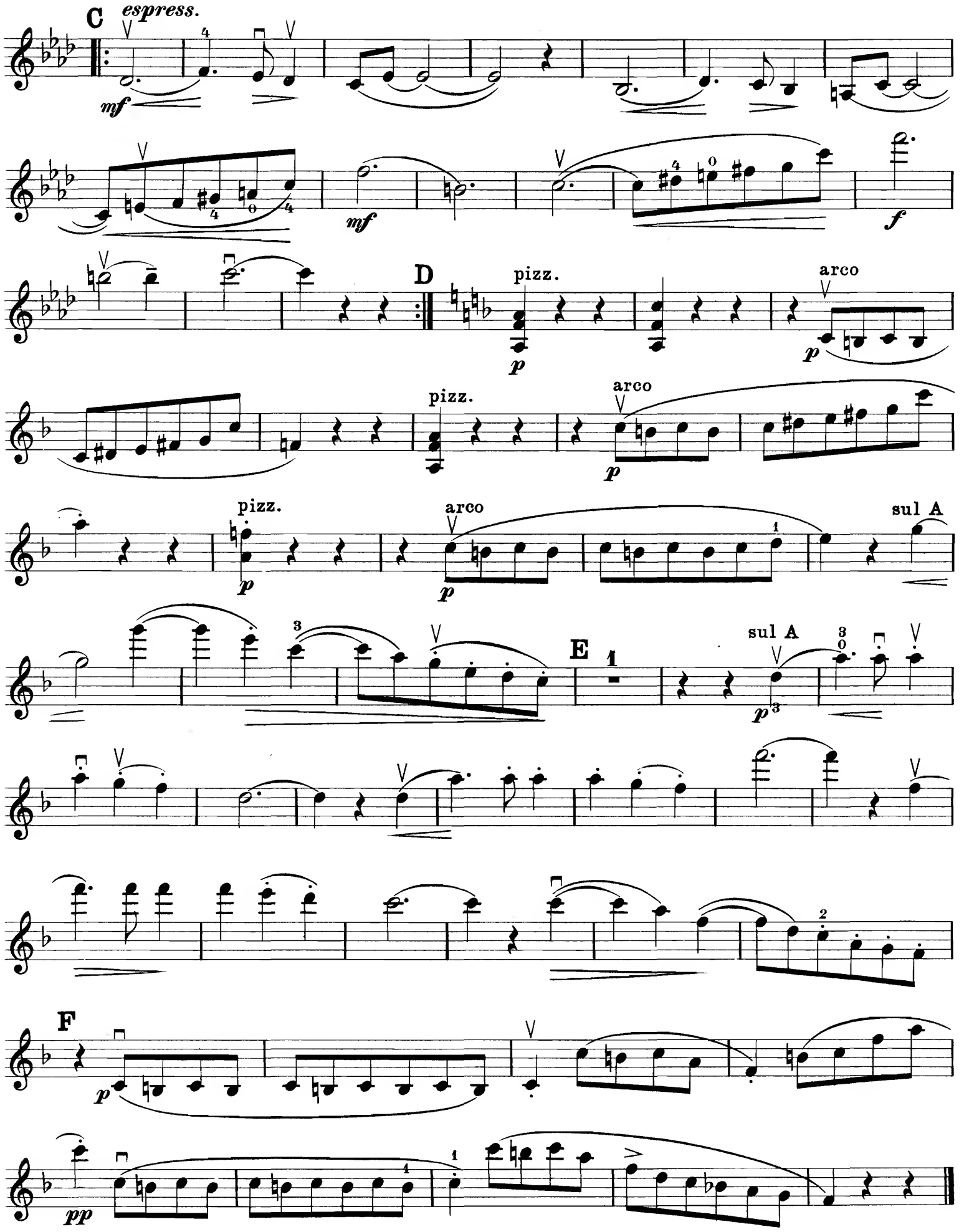
O a tempo poco rit. dim.

III.

Intermezzo.



Viol. Bibl.
24284



Viol. Bibl.
24289

IV.

Vivace, ma non troppo.

p senza sordino

cresc.

II *restez.*

A

f arco

pizz.

p

arco

B

pizz.

p

poco a poco cresc. sul A

C

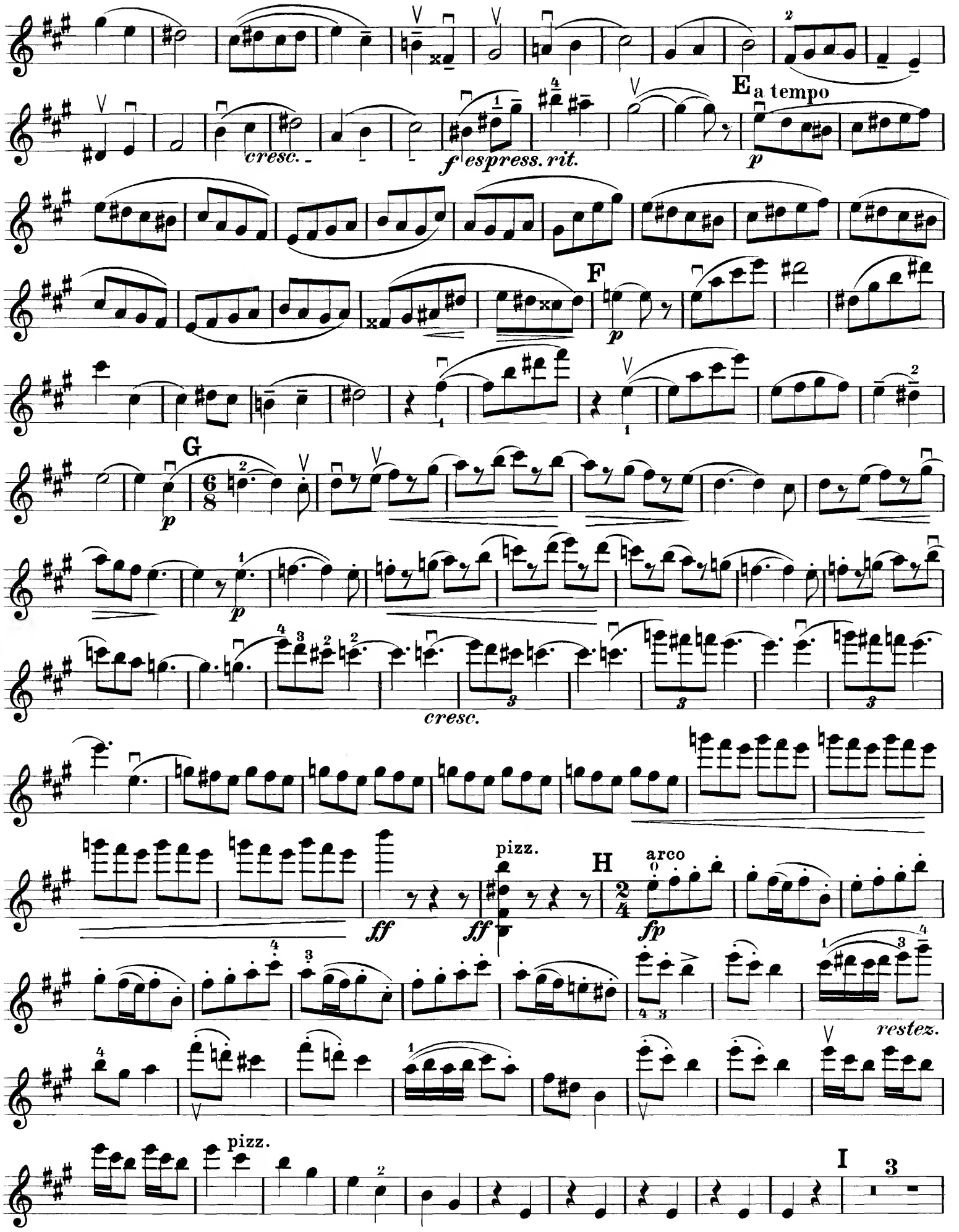
f

pizz.

D arco

p

Viol. Bibl.
24289



Viol. Bibl.
24289

arco

K

L

M

N

pizz.

Viol. Bibl.
24289

O

pizz.

P arco

sul D

espress.

poco rit.

Q a tempo

R

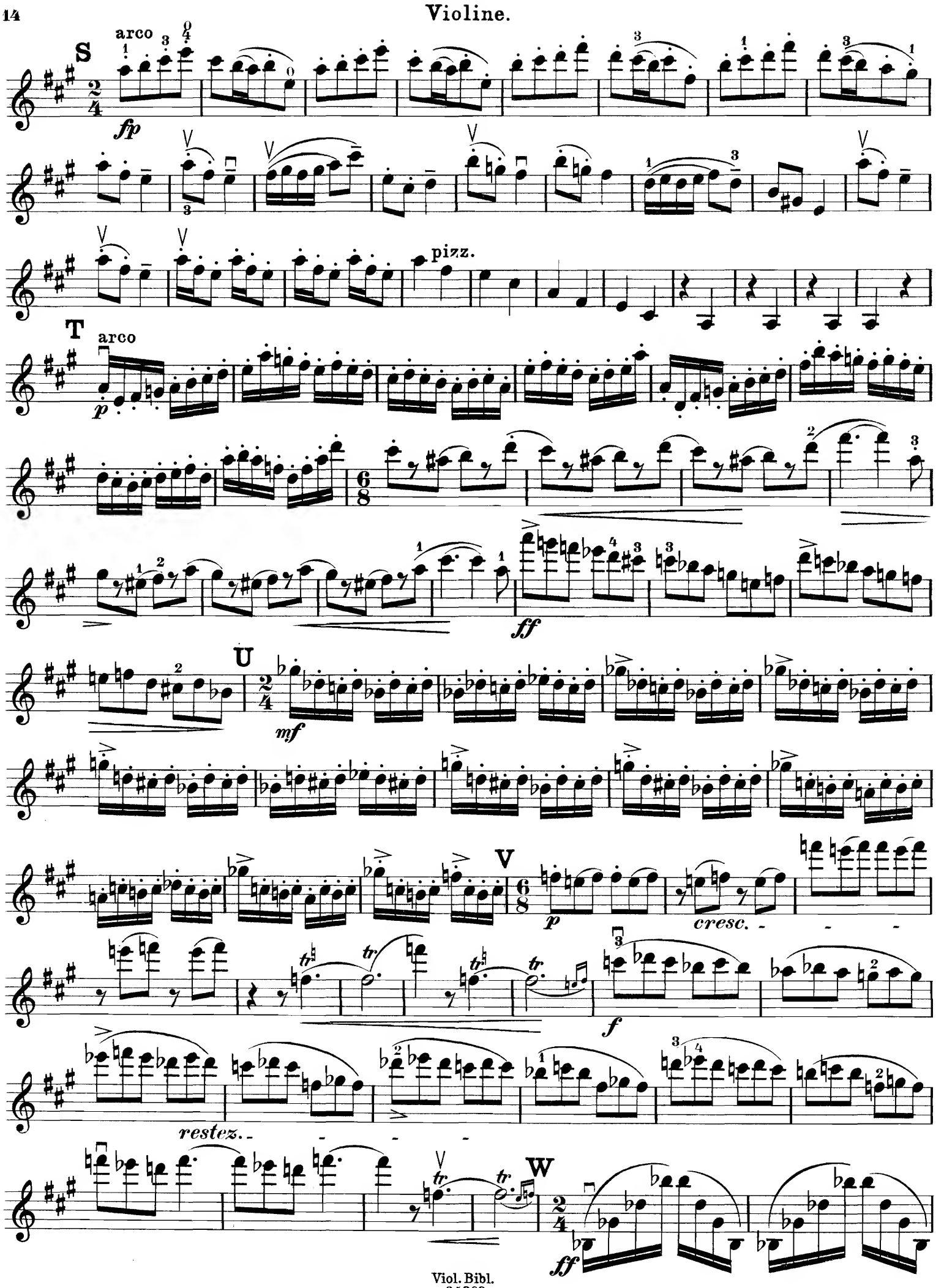
poco a poco più

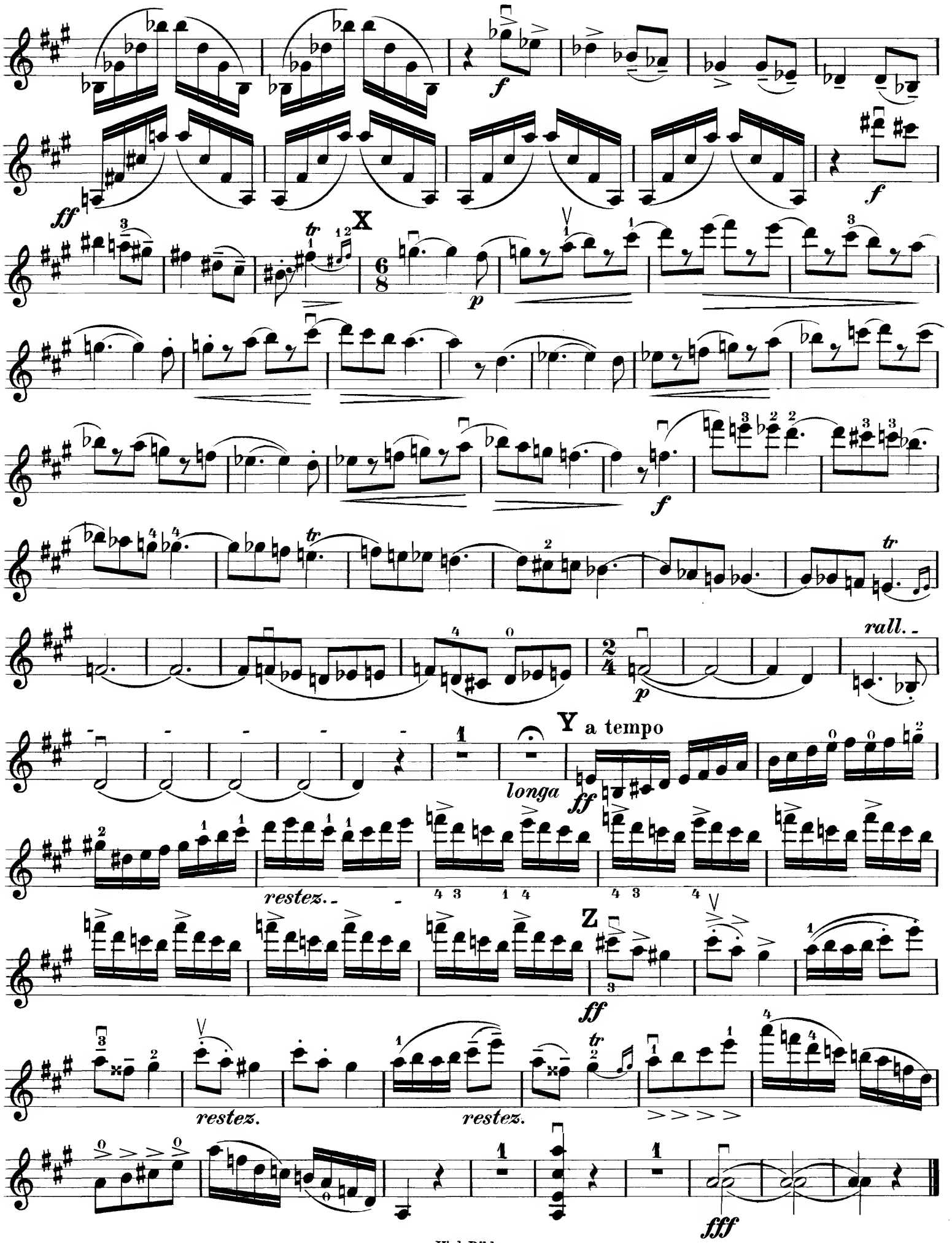
cresc.

cresc.

cresc.

pizz.


S
arco
fp
pizz.
T
arco
p
6/8
ff
U
2/4
mf
V
6/8
p
cresc.
f
restez..
W
2/4
ff



Viol. Bibl.
24289

151192